

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. САЯНОГОРСК
ДЕТСКИЙ САД № 29 «У ЛУКОМОРЬЯ»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
от 28.02.2023г. протокол № 3

Утверждаю:
Заведующий Г.П.Соколова
Приказ №51 от 28.02.2023г.

**Дополнительная общеобразовательная программа
кружка
«Весёлый оркестр»
для детей 5-6 лет**

**Автор составитель:
Золотухина Т.Н.**

Саяногорск 2022

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание программы	4
3. Примерный тематический план	4
4. Мониторинг	4
5. Материально-технические средства обучения	5
6. Список литературы	6

1. Пояснительная записка

«Прекрасное пробуждает доброе»

Д.Б. Кабалевский

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Обучение игре на инструментах в процессе музыкальных занятий вызывает ряд трудностей: фронтальные занятия, недостаточность времени, малое количество инструментов. Такое обучение нельзя назвать развивающим. Требуется организовать работу через дополнительное образование, где осуществляется дифференцированный личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, индивидуальное подгрупповое обучение. Поэтому появилась необходимость создания программы дополнительного образования **«Веселый оркестр»**.

Данная программа основана на трудах Л. Трубниковой. Программа «Играем в оркестре по слуху» высокоэффективна как в отношении развития основных музыкальных способностей, так и расширения сферы музыкальной деятельности, способствующей развитию памяти, образного мышления, внимания, преодоления скованности, застенчивости.

Такой способ обучения обеспечивает наибольший развивающий эффект, требует постоянного развития слуха, собранности, серьезной слуховой подготовки.

Цель: Создание условий для развития музыкальных способностей через обучение игре на музыкальных инструментах.

Задачи:

1. Знакомить с различными музыкальными инструментами.
2. Учить воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.
3. Развивать мышление, творческую инициативу, сознательные отношения между детьми.
4. Закреплять у детей навыки совместной игры оркестром.

Местом проведения кружка является **музыкальный зал**, в котором имеются соответствующие технические средства обучения, детские музыкальные инструменты.

Формы и методы обучения игре на детских музыкальных инструментах:

1. Индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.
2. Самостоятельное музицирование в группах.
3. Игровые приемы.
4. Методы: наглядный, словесный, практический.

Условия реализации Программы

Данная программа разработана для детей 5-6 лет, рассчитана на 1 год обучения.

Количество занятий в течение учебного года – **32 занятия**.

Занятия проводятся 1 раз в неделю: **среда**.

Продолжительность одного занятия – **25 минут: 15³⁰ – 15⁵⁵**.

Списочный состав 10 человек:

1. Золотухин Глеб
2. Мотрич Владимир
3. Воробьева Варвара
4. Смаль Данил
5. Петров Платон
6. Бражный Ян
7. Давенова София

8. Блинова Таисия
9. Педак Таисия
10. Юркевич Соня

2. Содержание программы

Весь курс программы условно можно разбить на блоки, которые включают в себя определенные темы, задачи, содержание деятельности, примерный музыкальный репертуар:

1. Знакомство с музыкальными инструментами (история происхождения, характеристика, звучание и т.д.).
2. Знакомство со звуками, их характерными признаками.
3. Игра на музыкальных инструментах соло и в оркестре.
4. Инсценирование песен, стихотворений по показу музыкального руководителя или импровизация.

Планируемые результаты освоения Программы

- Знать различные музыкальные инструменты, их характеристику.
- Воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.
- Уметь играть на различных ударных, шумовых, духовых инструментах.
- Совместно играть ансамблями и оркестром по слуху.
- Проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

3. Примерный тематический план на 2022-2023 учебный год

Тема
занятий

**Кол-во
Задачи**
Примерный музыкальный материал

Октябрь

«Осенняя ярмарка»

5

1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.
 2. Познакомить с русскими народными инструментами.
 3. Развивать слуховое воображение.
- «Разговор листьев» Берестова.
 - «Дождик» р.н.п.
 - «Камаринская» (из сборника И. Каплуновой).

Ноябрь

«Мама, солнышко моё»

4

1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.
 2. Развивать способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.
- «В тишине» Сулова.
 - «Сказочки - шумелки» Е. Железновой.
 - Музыкальные пьесы из сборника «Весёлый оркестр» И. Каплуновой.

Декабрь

«Снежная сказка»

4

- Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы.
 - Развивать способность к образным и свободным импровизациям.
 - Развивать чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.
- «Шутка» И.С.Бах.
 - «Танец Феи Серебра» муз. П.И. Чайковского.
 - Импровизируем народные мелодии.

Январь

«Колядки»

3

- Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.
- Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.
- «Вальс – шутка» муз. Д. Шостаковича.
- Импровизируем народные мелодии.

Февраль

«День здоровья»

4

Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.

- «Сказочки шумелки»
- «Колокольцы» р.н.п.
- «Шарманка» муз. Д. Шостаковича

Март

«Солнечная капель»

4

1. Развивать способность детей слышать «музыку природы».
2. Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.
3. Развивать слуховое воображение.

- «Сосулька-свистулька» Степанова.
- «Сказочки шумелки» Е. Железновой.
- «Голоса птиц» польская песенка.
- Импровизируем народные мелодии.

Апрель

«Вербное воскресенье»

4

1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дожди, ливни.
 2. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.
- Импровизируем мелодии.

Май

«Хоровод у солнечной берёзки»

4

1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.
 2. Развивать способность к импровизации.
- «Кукушка и сова» немецкая народная песня.
 - «Ах вы сени» русская народная.
 - «Полянка» русская народная.

4. Мониторинг

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов музыкальной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется 2 раза в течение учебного года и включает первичную диагностику и итоговую аттестацию.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

1. Выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.
2. Выявление общей информированности ребенка.
3. Анализ общего интеллектуального развития ребенка.

4. Определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель итоговой аттестации: выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи итоговой аттестации:

1. Выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.
2. Выявление динамики развития информированности ребенка.
3. Отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

Ф.И. ребёнка	Эмоциональная отзывчивость		Ритмический слух		Определение жанра		Творческое задание	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.								

Критерии оценок уровня развития детей.

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – малоэмоционален. «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

5. Материально-технические средства обучения

- Музыкальный зал;
- ТСО: мультимедийная презентация, музыкальная переносная колонка, ноутбук;
- пианино, синтезатор;
- электронно-музыкальные инструменты (игрушки);
- инструменты шумовые, ударные, духовые, струнные, струнно-смычковые;
- музыкально-дидактические пособия;
- картотека игр с музыкальными инструментами;
- аудиоматериалы музыкальных произведений;
- инструменты из бросового материала.

6. Список литературы

1. Н.Г. Кононова Обучение дошкольников игре на детских инструментах, М., 1990
2. Н.Г. Кононова Музыкально-дидактические игры в детском саду, М., 1992
3. С. Газарян В мире музыкальных инструментов, М.: Просвещение, 1998
4. Карл Орф Система детского музыкального воспитания, М., 1987
5. Т.В. Ермолина Музыка в детском саду, М.: Национальное образование, 2018
6. М.А. Михайлова Развитие музыкальных способностей, М., 1997