

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. САЯНОГОРСК  
ДЕТСКИЙ САД № 29 «У ЛУКОМОРЬЯ»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
от 30.08.2023г. протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующий Г.П.Соколова  
Приказ № 306 от 15.09.2023г.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа  
кружка  
«Весёлый оркестр»  
для детей 6-7 лет**

**Автор составитель:  
Золотухина Т.Н.**

**Саяногорск 2023**

## Содержание

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Пояснительная записка .....</b>                    | <b>3</b>  |
| <b>2. Содержание программы .....</b>                     | <b>4</b>  |
| <b>3. Примерный тематический план .....</b>              | <b>5</b>  |
| <b>4. Мониторинг.....</b>                                | <b>10</b> |
| <b>5. Материально-технические средства обучения.....</b> | <b>12</b> |
| <b>6. Список литературы .....</b>                        | <b>12</b> |

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа кружка «Весёлый оркестр» (далее- Программа) разработана для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) с тяжелыми нарушениями речи в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020 №16);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2).
- Уставом ДОО.
- Правилами приема на обучение по дополнительным общеобразовательным программам МБДОУ детский сад №29 «У Лукоморья» (Приказ от 30.11.2022г. №364).

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по адаптированным дополнительным общеразвивающим программам организуют с учетом особенностей психофизического развития и состояния здоровья. Занятия для данной категории детей могут быть организованы совместно с другими воспитанниками, в отдельных группах или индивидуально.

Занятия в кружке «Весёлый оркестр» предполагают обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.

### Актуальность

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности.

Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. У детей улучшается качество пения, музыкально - ритмических движений, они чётче воспроизводят ритм.

Обучение игре на инструментах в процессе музыкальных занятий вызывает ряд трудностей: фронтальные занятия, недостаточность времени, малое количество инструментов. Такое обучение нельзя назвать развивающим. Требуется организовать работу через дополнительное образование, где осуществляется дифференцированный личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, индивидуальное подгрупповое обучение. Поэтому появилась необходимость организации кружка **«Веселый оркестр»**.

Данная программа основана на трудах Л. Трубниковой. Программа «Играем в оркестре по слуху» высокоэффективна как в отношении развития основных музыкальных способностей, так и расширения сферы музыкальной деятельности, способствующей развитию памяти, образного мышления, внимания, преодоления скованности, застенчивости.

### Условия реализации Программы

Местом проведения кружка является **музыкальный зал**, в котором имеются соответствующие технические средства обучения, детские музыкальные инструменты.

Для реализации программы в полном объеме предусмотрено:

- наличие материально-технического обеспечения;
- систематичность посещения кружка «Весёлый оркестр»;
- регулярные отчетные концерты для родителей, детей, сотрудников и гостей детского сада;
- участие детей, посещающих кружок, в конкурсах детского творчества муниципального и регионального, федерального значения.

### **Организация деятельности**

В программе разработана тематика занятий, определены уровни развития, в которых отражаются достижения, приобретенные детьми к концу года обучения на занятиях кружка. Программа сопровождается перечнем методической литературы.

Срок реализации программы- 1 год

Занятия организуются с детьми 6-7 лет.

Количество занятий в год – 32

Количество занятий в неделю – 1

Длительность одного занятия – 30 минут.

День проведения – среда

Время – 15.30 – 16.00

**Цель программы:** совершенствование и развитие музыкальных способностей детей 6-7 через игру на детских музыкальных инструментах.

#### **Задачи:**

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах.
3. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
4. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
5. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.
6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
7. Воспитывать творческую инициативу.

### **Формы и методы работы**

1. Индивидуальные, подгрупповые и групповые формы обучения.
2. Самостоятельное музицирование в группах.
3. Игровые приемы.
4. Методы: наглядный, словесный, практический.

#### **Список детей**

1. Золотухин Глеб
2. Федоров Савелий
3. Воробьева Варвара
4. Смаль Данил
5. Ягодкина Маша
6. Бражный Ян
7. Давенова София
8. Блинова Таисия
9. Педак Таисия
10. Юркевич Соня

## **2. Содержание программы**

Содержание программы расписано на 1 год обучения поквартально и состоит из следующих разделов:

**1. Знакомство с музыкальными инструментами.**

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

**2. Моделирование элементов музыкального языка.**

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, глиссандо, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их постепенное движение вверх и вниз.

**3. Музыкально-ритмические игры и упражнения.**

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «музыкальные жесты», использовать ритмодекламацию.

**4. Игра в оркестре (ансамбле).**

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Овладевать игрой на мелодических инструментах: дудочках, флейтах, металлофоне на одной и нескольких пластинах, в разной последовательности, аккордеоне, детском синтезаторе. Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

**5. Музыкально-игровое творчество.**

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

**Планируемые результаты освоения Программы**

1. Знать различные музыкальные инструменты, их характеристику.
2. Воспроизводить простейшие звукоподражания, интонации, нужные тембры, в зависимости от музыкального образа.
3. Уметь играть на различных ударных, шумовых, духовых инструментах.
4. Совместно играть ансамблями и оркестром по слуху.
5. Проявлять творческую инициативу, эмоциональную отзывчивость в освоении новой музыкальной деятельности.

**3. Примерный тематический план на 2023-2024 учебный год**

| Тема занятий                                  | Кол-во часов | Задачи   | Примерный музыкальный материал   |
|---|--------------|--|--|
| <b>Октябрь</b><br><i>«Деревянные истории»</i> | 4            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них</li> <li>2. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотносить образ и исполнительский прием.</li> <li>3. Развивать фантазию, творчество и воображение.</li> </ol> | <p><i>Играем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рондо с палочками» муз. С. Слонимского</li> </ul> <p><i>Фантазируем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Деревянные разговоры»</li> <li>• «Деревянные танцы»</li> <li>• «Камаринская» Чайковского</li> <li>• «Марш» муз. Шульгина</li> <li>• «Полька» муз. Александрова</li> </ul> <p><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Игрушки» Степанова</li> </ul> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  |   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Прыг-скок» В. Данько</li> </ul> <i>Играем в оркестре:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лошадка» муз. Давыдовой</li> <li>• «Вальс» муз. Майкапара</li> </ul>   |
| <p><b>Ноябрь</b></p> <p><b>«Бумажный карнавал»</b></p>       | 5 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</li> <li>2. Развивать тонкость тембрового слуха, способность слышать красоту шуршащих и шелестящих звучаний.</li> <li>3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.</li> </ol>   | <i>Озвучиваем стихи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «В тишине» Сулова</li> <li>• «Шорох к шелесту спешит» Мошковской</li> </ul> <i>Играем и поем:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Много разных звуков» муз. Боровик</li> <li>• «Мы веселые мышата» детская песенка.</li> </ul> <i>Играем в оркестре:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шуточка» муз. Селиванова</li> </ul> <i>Играем с инструментами:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бумажное шествие» под музыку торжественного марша</li> <li>• «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца</li> </ul> |
| <p><b>Декабрь</b></p> <p><b>«Снежная сказка»</b></p>         | 4 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы</li> <li>2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям.</li> <li>3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</li> </ol>   | <i>Пою и танцую:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Снежная сказка» муз. Лемит</li> </ul> <i>Озвучиваем стихи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Снежинки» Липецкого</li> <li>• «Снег, снег» Токмаковой</li> </ul> <i>Фантазируем:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зимнее рондо» Байнихатиса</li> </ul> <i>Играем в оркестре:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Танец Феи Серебра» муз. Чайковского</li> <li>• "Аннушка" ч. н. м.</li> </ul>  |
| <p><b>Январь</b></p> <p><b>«Стеклокоролевство»</b></p>       | 3 | <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественное определение.</li> <li>12. Побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами</li> <li>13. Учить соотносить стеклянные звуки с некоторыми эмоциональными состояниями.</li> <li>14. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</li> </ol> | <i>Озвучиваем стихи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Хрустальный колокольчик» Данько</li> <li>• «Хрустальные спицы» Николаенко</li> </ul> <i>Играем:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Чайничек с крышечкой» русский фольклор</li> <li>• «Чайная полька»</li> </ul> <i>Фантазируем:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Аквариум» Т. Коти</li> </ul> <i>Играем в оркестре:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вальс – шутка» муз. Шостаковича</li> </ul>  |
| <p><b>Февраль</b></p> <p><b>«Металлическая фантазия»</b></p> | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.</li> <li>• Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</li> <li>• Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом</li> </ul>   | <i>Озвучиваем стихи:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Веселый старичок» Хармса</li> </ul> <i>Фантазируем:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Дракон» Берестова</li> <li>• «Туча» Токмаковой</li> </ul> <i>Играем и поем:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Колокольцы» р.н.п.</li> </ul> <i>Играем в оркестре:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Тамбурин» муз. Рамо</li> </ul>  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  |   | различные образы.   |  |
| <b>Март</b><br><i>«Солнечная капель»</i> | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Развивать способность детей слышать «музыку природы»</li> <li>➤ Учить находить способы перевода речевого звукоподражания в музыкальные звуки.</li> </ul> <p>3. Развивать слуховое воображение.</p> | <p><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Сосулька-свистулька» Степанова</li> <li>• «Волшебная снежинка» Хмельницкого</li> <li>• «Весенняя телеграмма» Сулова</li> </ul> <p><i>Фантазируем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Солнышко» р.н.п.</li> <li>• «Голоса птиц» польская песенка</li> </ul> <p><i>Танцуем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Бал ароматов весны» муз. Чайковского «Фея Сирени».</li> </ul> <p><i>Играем в оркестре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Шарманка» муз. Шостаковича</li> </ul> |
| <b>Апрель</b><br><i>«Звездный урок»</i>  | 4 | <p>1. Развивать звуковую фантазию, слуховое воображение, ассоциативное мышление, способность к звукоизображению «неслышимого» – звуков вселенной, музыки звезд, хора планет.</p>  | <p><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Бунин «Звезды»</li> <li>• Дж. Ривз «Лунные феи»</li> </ul> <p><i>Фантазируем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Звездный дождик»</li> <li>• «Разговор звезды небесной и морской»</li> <li>• «Разговор звезды и светлячка»</li> </ul> <p><i>Играем и поем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Лунный кораблик»</li> <li>• «Горят цветные огоньки»</li> </ul>  |
| <b>Май</b><br><i>«С утра до вечера»</i>  | 4 | <p>Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.</p> <p>Развивать способность к импровизации</p>  | <p><i>Озвучиваем стихи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Рассвет» Данько</li> <li>• «Утренняя сказка» Данько</li> <li>• «Утренние звуки» Э.Фарджен</li> </ul> <p><i>Играем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зарядка» Данько</li> </ul> <p><i>Фантазируем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Жук» М.Веховой</li> </ul> <p><i>Играем и поем:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ария лягушек»</li> </ul> <p><i>Играем в оркестре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кукушкин вальс» Ч.Остен</li> </ul>                       |

#### 4. Мониторинг

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов музыкальной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется 2 раза в течение учебного года и включает первичную диагностику и итоговую аттестацию.

**Цель первичной диагностики:** выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

**Задачи первичной диагностики:**

4. Выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма.
5. Выявление общей информированности ребенка.
6. Анализ общего интеллектуального развития ребенка.
7. Определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

**Цель итоговой аттестации:** выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

**Задачи итоговой аттестации:**

4. Выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.
5. Выявление динамики развития информированности ребенка.
6. Отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

| Ф.И. ребёнка | Эмоциональная отзывчивость |            | Ритмический слух |            | Определение жанра |            | Творческое задание |            |
|--------------|----------------------------|------------|------------------|------------|-------------------|------------|--------------------|------------|
|              | Начало года                | Конец года | Начало года      | Конец года | Начало года       | Конец года | Начало года        | Конец года |
| 1.           |                            |            |                  |            |                   |            |                    |            |

**Критерии оценок уровня развития детей.**

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – малоэмоционален. «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

**5. Материально-технические средства обучения**

- музыкальный зал;
- ТСО: мультимедийная презентация, музыкальная переносная колонка, ноутбук;
- пианино, синтезатор;
- электронно-музыкальные инструменты (игрушки);
- инструменты шумовые, ударные, духовые, струнные, струнно-смычковые;
- музыкально-дидактические пособия;
- картотека игр с музыкальными инструментами;
- аудиоматериалы музыкальных произведений;
- инструменты из бросового материала;
- наглядный материал;
- раздаточный материал для музыкально-дидактических игр;
- портреты композиторов русских и зарубежных.

**6. Список литературы**

2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет – Ярославль, 2002
4. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах - М, Просвещение, 1990.

5. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003.
6. Радынова О. Беседы о музыкальных инструментах: Аудиокассеты. – М., 1997.
7. Тютюнникова Т. Э. Шумовой оркестр снаружи и изнутри. - Журнал “Музыкальная палитра” №6, 2006.