

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Г. САЯНОГОРСК**

**ДЕТСКИЙ САД № 29 «У ЛУКОМОРЬЯ»**

***Консультация***

***«РАЗВИВАЕМ***

***МУЗЫКАЛЬНОЕ***

***ТВОРЧЕСТВО ДЕТЕЙ»***

**Автор составитель:**

*музыкальный руководитель*

*Золотухина Татьяна Николаевна*

**Саяногорск, 2020 г.**



***«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся. Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, вы увидите жизнь в новых тонах и красках»***

***Дмитрий Шостакович***

Теория развития творческих способностей дошкольников и влияниемузыки на этот процесс исследовалась многими учеными.

Педагоги и психологи сходятся во мнении, что: *музыкально - творческие способности*являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным в разных сферах: сфере социальных отношений, психомоторной, творческой, художественной, музыкальной сфере, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Воспитание творческих задатков у современного дошкольника – это актуальная задача государственного масштаба, ибо от того, насколько сегодняшний ребенок сможет овладеть способами творческой самореализации, зависит завтрашний уровень технической и духовной стороны нашего общества.

Ведущими задачами по развитию детского музыкального творчества, являются:

1. развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов музыкальной деятельности;
2. формирование начал музыкальной культуры, способствующей формированию общей духовной культуры;
3. развитие музыкально-художественной деятельности детей;
4. приобщение их к музыкальному искусству;
5. развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворение потребности в самовыражении.

Музыкально-творческие способности ребенка проявляются в разных видах музыкальной деятельности:

• Слушание или восприятие музыки.

• Пение.

• Музыкально-ритмические движения.

• Игра на детских музыкальных инструментах.

****

**Слушание или восприятие музыки**

*Слушание музыки* – активный творческий процесс, так как воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа, чувствовать настроение, осмысливать.

Для детей младшего возраста нужно выбирать доступный музыкальный материал (*«Курочки и петушок»* Тиличеевой, *«Слон»* К. Сен-Санс, Григ *«Птичка»*, и другие). При повторном прослушивании музыки, можно предложить детям полетать *«как птички»*, походить *«как слоны»* и т. д. Необходимо побуждать детей самостоятельно воспроизводить заданный образ.

У детей старшего возраста спектр возможностей увеличивается.

Прием *«оркестровка»*. Дети прослушивают музыкальное произведение, выбирают инструменты, соответствующие, по их мнению, характеру звучания музыки. При повторном слушании дети импровизируют на выбранных инструментах в характере музыки.

Прием *«цвет - настроение»*. После прослушивания произведения, детям предлагается выбрать карточку, подходящую по цвету к настроению музыкального произведения. Можно предложить детям нарисовать то, что они услышали в музыке. Произведения для восприятии выбираются более сложные (С. Прокофьев *«Дождь и радуга»*, П. И. Чайковский *«Баба Яга»* и др.)

**Пение**

*Пение* - любимый вид музыкальной деятельности дошкольников.

Для детей младшего дошкольного возраста можно предлагать задания, направленные на *«звукоподражания»* в разном темпе, ритме и настроении.

Создавать игровые ситуации, в ходе которых педагог предлагает ребенку покачать куклу, напевая ей колыбельную на слова *«баю-бай»*, или показать, как кукла танцует, находя соответствующие подпевания.

Для проявления песенного творчества важным является накопление слухового опыта и развитие музыкально - слуховых представлений. Разработана серия творческих заданий для развития песенного творчества:

* Импровизация имен, звукоподражаний, мелодий без слов. Произнесение имен с различной эмоциональной окраской и интонацией *(нежно, ласково, сердито, весело и пр., и с различной силой звука)*.
* Импровизация музыкальных вопросов и ответов. Педагог пропевает *«вопрос»*, а ребенок импровизирует *«музыкальный ответ»*. Тексты вопросов и ответов могут предлагаться.
* Сочинение попевок контрастного характера на предлагаемый текст, сочинение попевок в определенном жанре.

Сюда же можно отнести и разнообразные *музыкально-дидактические игры.* Например, дидактическая игра *«Времена года в цвете и звуке»*. Четыре времени года - это прямоугольники разного цвета. Ребенку предлагают исполнить песню, соответствующую времени года, которую он выберет. При этом можно себе аккомпанировать на музыкальном инструменте.



**Музыкально-ритмические движения**

Данный вид музыкальной деятельности занимает важное место в развитии музыкального творчества детей. Это объясняется *«двигательной природой»* детского воображения и доступностью движения под музыку для детей даже самого раннего возраста. Кроме того, именно в музыкальном движении у детей возникают наиболее яркие эмоциональные реакции: радость, удовольствие, что являются важнейшим условием формирования творчества вообще и музыкального творчества в особенности.

***Музыкально-ритмические движения это****:*

* Музыкально-ритмические упражнения
* Танцы, пляски, хороводы
* Игры
* Танцевальные импровизации, этюды - фантазии

***Музыкально-ритмические упражнения*** – это процесс осваивания детьми танцевальных движений. Рассмотрим простейшее движение – хлопки. Педагог прохлопывает ритм, дети повторяют. Затем выбранный ребенок придумывает свой ритм, прохлопывает, дети стараются повторить. Для большей понятности можно использовать карточки с одинаковым рисунком, но разные по размеру, разложенные в определенной последовательности. Большая картинка – долгий хлопок, маленькая – короткий. Дети похлопывают, педагог предлагает одному из детей выложить свою ритмическую последовательность.

Следующий вид музыкально - ритмических движений – ***танцы, пляски, хороводы.*** Детям младшего возраста можно предложить поплясать как медведи, зайчики, лисички, птички, снежинки и т. д. Для ребят постарше задание усложняется, например, передать движениями настроение музыки в танце*(радость, печаль, восторг, злость и прочее)*.

***Детская танцевальная фантазия*** это – двигательная импровизация под любую музыку. Свободные движения под музыку содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, доставляют детям истинное удовольствие. Чтобы подвести детей к данному виду деятельности, необходима постепенная, поэтапная работа, которая включает в себя:

* этюды;
* двигательную импровизацию с предметами;
* двигательную импровизацию с речевым сопровождением
* свободную импровизацию.

***Музыкальные игры*** делятся на игры под инструментальную музыку *(сюжетные и несюжетные)* и игры под пение *(хороводы и инсценировки)*. К сюжетным относятся такие игры как *«Солнышко и дождик»*, *«Птички и кошка»* и т. д. Дети младшего возраста стараются передать в движении односложные образы – птички, мышки, зайчики и т. д. Ребятам постарше предлагается передать в движении взаимосвязь нескольких персонажей.



Интерес к данному виду деятельности у ребенка возникает практически с самого рождения *(погремушка)*.

Например, для ребят младшего возраста можно рассказать и озвучить *«Сказку про лягушонка Квак»*:

Лягушонок Квак пошёл гулять. Вдруг на него упала капелька дождя *(ударяет по пластинке металлофона 1 раз)*.

Тучка закрыла солнышко, стало темно, и на лягушонка капнуло ещё несколько капель *(ударяет несколько раз)*.

В начале капельки капали редко (редкие удары), а затем дождик разошёлся не на шутку и капельки полились одна за другой всё чаще и чаще. Дождь усилился *(частые удары)*.

Лягушонок прыгнул в озеро и стал ждать, когда кончится дождь. Вскоре дождь кончился, и опять выглянуло солнышко”.

После такого прочтения сказки ребенку предлагается исполнить свою мелодию дождя.

Можно предложить ребятам исполнить на металлофоне песенку петушка (*«Ку-ка-ре-ку»)*, прохлопать в бубен ритм своего имени.

Таким образом, дети могут, опираясь на приобретенный опыт, по-своему выражая музыкальные впечатления, развить музыкальное творчество

**Игра на детских музыкальных инструментах**

Музыкальной творческой деятельности необходимо использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям младшего возраста. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие.

Но не все дети одинаково талантливы. Нужно найти индивидуальный подход к каждому ребенку, и выявить его способности в разных видах деятельности и помочь реализовать их.

Результат развития музыкально-творческих способностей дошкольников можно увидеть на различных праздниках, а также в повседневной жизни ребёнка *(на занятиях, в играх, на прогулках, в семейной обстановке дома)*. Ведь творчество располагает детей к свободе и открытиям, приключениям и оригинальному выражению.